

JARDÍN DE LAS POZAS, XILITLA, MÉXICO

Surrealismo en la selva mexicana

En la sierra Huasteca, el aristócrata británico Edward James creó un jardín monumental e imposible, donde las estructuras de hormigón conviven (y compiten) con una vegetación tan exuberante que devora la ilógica arquitectura.

Texto_ Alfonso Pérez-Ventana, paisajista

Fotos_ Alister Thorpe

A casi mil metros sobre el nivel del mar, en el municipio de Xilitla, perteneciente al estado mexicano de San Luis Potosí, se esconde un paraje inclasificable en el que la lógica se disuelve entre la niebla de la selva huasteca. Sir Edward James (Sussex, 1907), poeta, coleccionista y excéntrico millonario británico, llegó a ese lugar en 1947 en busca de refugio espiritual y creativo y acabó creando uno de los jardines más singulares del siglo XX.

En su juventud, James destinó buena parte de la fortuna familiar al mecenazgo del movimiento surrealista a través de su apoyo a artistas hoy universales como Salvador Dalí, René Magritte, Luis Buñuel o Leonora Carrington. Tras varios viajes a Estados Unidos durante la Segunda Guerra Mundial, se estableció en México con la idea de construir el jardín del Edén, según sus propias palabras. En 1947 adquirió una plantación de café cerca de Xilitla, salpicada de cascadas y pozas, donde inicialmente cultivó una fabulosa colección de orquídeas y dio cobijo a venados, ocelotes, serpientes y flamencos.

Una inusitada nevada como punto de partida

Una insólita nevada, en 1962, destruyó gran parte de la plantación, lo que motivó a James a transformarla en el jardín escultórico que conocemos hoy, un proyecto que, desde sus inicios, refleja su visión onírica y libre, influido por los círculos artísticos que frecuentaba. →

←← Las estructuras creadas por Edward James emergen sobre el frondoso dosel de la selva de la Huasteca Potosina.

↖ El Palacio de Bambú, cuyas columnas se elevan 20 metros, es una de las obras más representativas de Las Pozas.

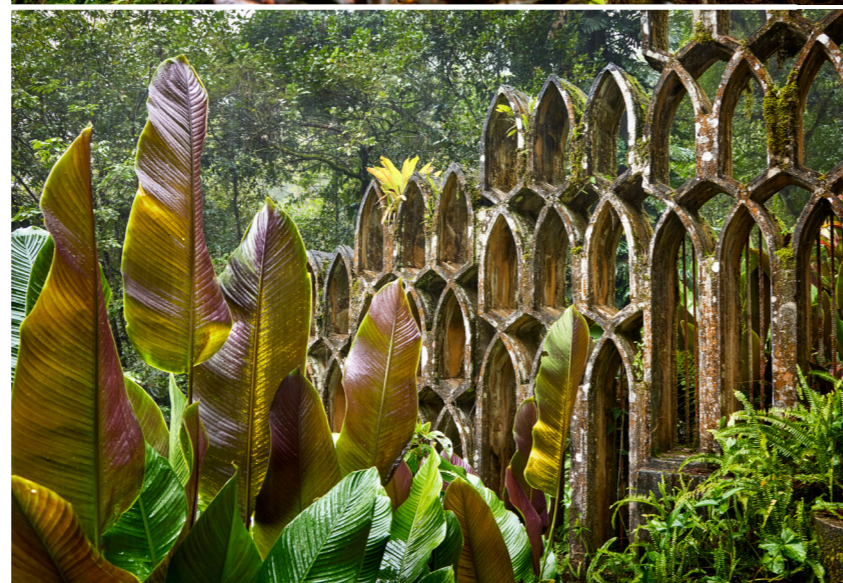
← En la Plaza de Don Eduardo se erige una colosal flor de hormigón, una surrealista escultura tapizada de musgo.





↑ La Escalera al Cielo corona el Cinematógrafo, la primera de las 27 estructuras de hormigón que se construyeron en el jardín.

↗ Plintos en forma de extrañas flores en este proyecto que bebe de la fascinación por la naturaleza y el arte de su creador.



← Las Pozas es una oda al surrealismo inmersa en un ambiente entre gótico, romántico y exótico que rezuma humedad.

↑ El jardín debe su nombre a las pozas y cascadas que salpican la finca y James integró en su programa escultórico.

→ Durante algo más de dos décadas, y con la ayuda de Plutarco Gastélum —a quien conoce fortuitamente en Cuernavaca y que se convertiría en su hombre de confianza—, Edward James emprendió su sueño. Con el trabajo de más de 150 personas, entre carpinteros, albañiles y jardineros, concibió un conjunto de 27 estructuras de hormigón, distribuidas en unas nueve hectáreas dentro de una finca mucho mayor: el rancho La Conchita. Las bautizó con nombres tan evocadores como “la casa de tres pisos que, de hecho, tendrá cinco o cuatro o seis”, “la casa con un techo como una ballena” o “la escalera al cielo”.

En Las Pozas nada obedece a la lógica establecida: escaleras que no llevan a ningún sitio, puertas abiertas al vacío, columnas que se alzan como flores gigantes, esculturas de manos colosales, puentes que conducen a ninguna parte y caminos que se bifurcan o se interrumpen sin previo aviso. Más que un jardín botánico, que también lo es, Las Pozas se erige como un manifiesto surrealista en tres dimensiones.

Como buen aristócrata británico, Edward James, autor de *The Gardener who saw God* (El jardinero que vio a Dios) de 1937, era un gran amante de los jardines y de las plantas, se interesaba por su cultivo y

por su preservación. Así, en Las Pozas, el protagonismo lo comparten las esculturas y edificios de hormigón con la desbordante vegetación selvática. En este microcosmos tropical crecen ceibos (*Ceiba pentandra*), higuerones (*Ficus obtusifolia*), jonotes (*Heliocarpus appendiculatus*), guarumos (*Cecropia peltata*) y bambúes gigantes (*Bambusa vulgaris*). Helechos arborescentes (*Cyathea mexicana*), bromelias (*Tillandsia usneoides*, *Guzmania monostachia*) y orquídeas silvestres se adhieren a troncos, muros y escaleras.

Un universo surreal empapado de humedad

La atmósfera húmeda y cálida de Las Pozas constituye un elemento más del jardín, al mismo nivel de plantas y esculturas. La niebla persistente, las lluvias constantes y el murmullo de las cascadas generan un juego de luces, sonidos y texturas que envuelven al visitante. Durante la temporada húmeda, las estructuras se cubren de musgo y verdor, como si la selva reclamara su lugar en la obra. Este escenario ha sido descrito como un Shangri-la moderno: una fusión entre lo orgánico y lo artificial, entre la selva y el hormigón.

La construcción de Las Pozas se detuvo en 1984, año de la muerte de Edward James durante un viaje al norte de Italia. Muchas estructuras quedaron inconclusas, sin un plan maestro que las organizara de forma definitiva. Este hecho dotó al espacio de aún más misterio y atrajo a numerosos visitantes desde su apertura al público, a principios de los 90, bajo el nombre de El Jardín Escultórico de Edward James.

En 2007, la Fundación Pedro y Elena Hernández adquirió la finca y el jardín —declarado Monumento Artístico de la Nación en 2012— y emprendió la conservación tanto de las esculturas como del ecosistema que las rodea. Hasta hoy, han catalogado más de 200 especies vegetales, muchas endémicas de la región Huasteca, una de las cuatro del estado de San Luis Potosí, que conviven con la colección botánica reunida por James en sus viajes alrededor del mundo.

Cuatro décadas después del fallecimiento de su artífice, este templo tropical del surrealismo sigue desafiando al tiempo y a la lógica. Entre cemento y selva, Las Pozas se ha ganado un puesto a la cabeza de los jardines más insólitos del planeta: paraísos terrenales extraordinarios, más próximos a la imaginación de sus creadores que a la realidad mundana. ✨